

TEKST HELENE VAN SANTEN BEELD ALLARD DE WITTE MET DANK AAN DYLAN HOTEL



Carice van Houten:

'VAN ACTEREN WORD IK GELUKKIG'

De film 'Ik omhels je met duizend armen' waarin Carice van Houten de hoofdrol speelt, is nog maar net uit, of de 29-jarige actrice is alweer met twee andere projecten bezig: de film 'Zwartboek' en het toneelstuk 'Driekoningenavond' (Theatercompagnie). Dat acteren haar grote passie is, moge duidelijk zijn. Maar ook vertelt de jonge actrice over de keerzijde van het succes, dat ze door haar drukke leven echt aan een time-out toe is, en waarom ze ernaar uitkijkt om dertig te worden.



In een chique hotel in het hartje van Amsterdam zit Carice van Houten relaxed op de bank om in een interviewmarathon de ene na de andere journalist te woord te staan. Ze heeft een nieuwe look: haar donkere lokken hebben plaats gemaakt voor platinablond vanwege haar rol in Zwartboek. Carice is stijlvol gekleed in een suède jasje, spijkerbroek en lange rode laarzen. Ondanks haar beeldschone uiterlijk is het zichtbaar dat ze moe is. Dat is ook niet zo vreemd, want Carice heeft het druk. Zo heeft ze de opnames van de film *Ik omhels je met duizend armen* achter de rug (die momenteel in de bioscoop te zien is) en net grotendeels die van *Zwartboek*. In *Ik omhels je met duizend armen*, die gebaseerd is op de gelijknamige roman van Ronald Giphart, speelt Carice de hoofdrol van Samarinde. Het verhaal gaat over de relatie tussen Samarinde en Giph (gespeeld door Tijn Docter), die in een crisis raakt als de moeder van Giph een langzame dood sterft en hij daar niet met Samarinde over kan praten. Als Giph's moeder overlijdt, verblijft Samarinde in Japan voor een modeshow. Het stel gaat daarna op vakantie in La Palma met een groep vrienden (bijrollen van o.a. Johnny de Mol, Tygo Gernandt en

Halina Reijn), waar Giph zich voorneemt om het uit te maken. Maar dan vertelt Samarinde dat ze zwanger is.

Carice werd voor de film gevraagd door regisseur Willem van de Sande Bakhuyzen, die vorig jaar kort na het afronden van het project overleed. Ze werkten al vaker samen, zoals in de film *Lepel*, een samenwerking die Carice goed beviel. "Doordat Willem zo enthousiast was over *Ik omhels je met duizend armen*, had ik al ja gezegd voordat ik het script gelezen had", lacht Carice. "Ik was zelf ook enthousiast over het boek van Giphart en de cast die aan de film zou meewerken. Eigenlijk heb ik me niet echt voorbereid op de rol, dat doe ik vrijwel nooit. Ik lees natuurlijk het script wel, en ik repeteer met de andere acteurs, maar verder bereid ik het niet voor. Ik laat het liever van het moment afhangen. Ik weet niet of dat luiigheid is of mijn manier van werken, maar ik doe het nu jaren zo, dus ik denk toch het laatste."

ILLUSIE

Voor de film heeft Carice enkele vrijscènes moeten spelen. "Dat ging allemaal heel professioneel en het was vertrouwd met Tijn, dus ik voelde me op mijn gemak", vertelt de actrice. "In het begin is het natuurlijk gênant om in je blote kont op de set te staan. We hebben er heel hard om gelachen, dus eigenlijk was het heel leuk. Bovendien wilde ik deze scènes doen omdat ik geen zeikerig personage wilde neerzetten. Samarinde moest een eigen karakter krijgen en niet alleen maar afhankelijk zijn van haar vriendje." De scènes die Carice het moeilijkst vond om te spelen, waren de ruzies. "Bij uitbarstingen moet je ineens een emotieklep openzetten. Dat is lastig, want je moet oppassen dat je niet alleen maar gaat lopen schreeuwen. Ook de scène waarin ik dronken ben, vond ik lastig om te spelen. Dat is altijd moeilijk als je nuchter bent." Voor de opnames is de hele cast twee weken naar Ibiza geweest. "Het is altijd leuk om naar het buitenland te gaan, maar ik kan helaas geen partytips over Ibiza geven, want ik heb alleen gewerkt. Ik was daar trouwens vreselijk ziek. Daardoor konden we de eerste dag niet filmen, de andere dagen hebben we dat tussen de koortsvlekken door gedaan." In de film speelt Halina Reijn een vriendin van Samarinde, terwijl Carice en Halina in het echte leven ook goede vriendinnen zijn. "Op Ibiza was het een groot voordeel dat zij ook in de film speelde: het is fijn om een vriendin om je heen te hebben als je in het buitenland bent met mensen die je niet kent. En helemaal als je ook nog 's ziek bent." Carice en Halina kennen elkaar uit de periode dat ze allebei audities deden voor de toneelschool. "Het is prettig om een vriendin te hebben die in hetzelfde vak zit. Zo kan ik met haar heerlijk klagen over de keerzijde van het succes. Als je heel moe bent van het wachten op een set, of je hebt geen zin om een interview te geven of zo. Andere mensen zeggen dan al snel: je zit in een luxepositie, wat zeur je nou? Halina begrijpt mijn situatie als geen ander."

WONEN IN EEN CEL

Van jongs af aan wist Carice dat ze actrice wilde worden. "Ik kan me niet herinneren wanneer ik het niet wilde", vertelt ze. "Mijn oom was acteur en ik denk dat ik er voornamelijk door hem in geïnteresseerd ben geraakt. Het zat er gewoon in, ik kon me niks anders voorstellen dan actrice worden. Zo moest het gaan en het ging ook zo." Op de basisschool begon Carice met het meespelen in toneelstukjes. >>

'IK VIND OUDER WORDEN NIET ERG, DIE VERDIEPING LIJKT ME JUIST LEUK EN INTERESSANT'

In haar middelbare schooltijd op het Bonifatius Lyceum in Utrecht speelde ze de titelrol in Tijl Uilenspieghel. "Daar ontdekte ik dat ik van acteren gelukkig werd. Ik kon er dingen in kwijt, en veel mensen zeiden tegen me: daar moet je wat mee doen!" En dus deed Carice er wat mee. Ze werd zowel bij de Toneelschool in Maastricht als bij de Academie voor de Kleinkunst in Amsterdam aangenomen. Ze koos voor het laatste. "Ik wilde graag naar Amsterdam. Dat was het dichtst bij huis en ik had daar familie wonen." Carice ging voor het eerst op zichzelf wonen in de hoofdstad. "Dat was geen succes. Ik zat op een naar klein kamertje, het leek wel een cel. Ik was nog jong en kon niet goed voor mezelf zorgen. Ik ben daar het eerste jaar heel ongelukkig geweest."

TOEVALSTREFFER

Qua carrière ging het Carice al snel voor de wind. Ze kreeg rollen in verschillende speelfilms en toneelstukken. Voor haar rol in Suzy Q ontving ze in 1999 een Gouden Kalf. Drie jaar later kreeg ze er nog één voor haar rol in Minoes. "Bij de eerste prijs dacht ik: dat is een toevalstreffer, het is een vergissing geweest", vertelt ze bescheiden. "Bij de tweede dacht ik: nou, dan zal er toch wel iets zijn wat ik goed doe. Het is prettig om erkenning te krijgen, maar bij het volgende project moet ik me wel weer bewijzen." Ook al heeft Carice in Nederland wat betreft acteren de top bereikt, ze heeft voorlopig geen plannen voor het buitenland. "Die ambitie heb ik totaal niet. Ik denk dat ik teveel heimwee zou hebben. Maar ja, als Woody Allen me belt om te vragen of ik in een film van hem wil spelen, dan zeg ik natuurlijk wel ja! Dus zeg nooit nooit." Maar momenteel heeft Carice in Nederland nog projecten zat. In Zwartboek, van regisseur Paul Verhoeven, speelt Carice een Joods meisje dat onderduikt en actief wordt in het verzet. In het toneelstuk Driekoningenavond speelt Carice een meisje van zestien. "Ik speel een meisje dat zich verkleedt als een jongen", vertelt ze. "Het is een Shakespeare-achtig drama waarin iedereen verliefd wordt op de verkeerde persoon. Heel triest." Carice vindt de afwisseling van film en toneel heel prettig. "Als ik theater heb gedaan, wil ik film doen, en als ik een film heb gedaan wil ik altijd weer theater doen", lacht ze.

RODE LOPER

Naast acteren is Carice bezig met schrijven. Zo is ze columnist voor NL20. "Ik vind het heel leuk om te doen, vooral dat zoeken naar de perfecte zin. Alleen de deadlines bezorgen me stress. Ik ben ook altijd te laat", lacht ze. "Ik vind het vooral leuk als ik reacties op mijn columns krijg van mensen, die me e-mailen of aanspreken op straat. Zo wordt de kloof tussen het publiek en de artiest wat kleiner." Reacties krijgen op haar werk vindt Carice geweldig, maar constant op straat herkend worden doet haar niet zo veel. "BN'er zijn vind ik over het algemeen maar grote onzin. Natuurlijk vind ik het



Naam Carice Anouk van Houten

Geboren 5 september 1976 in Leiderdorp

Woonplaats Amsterdam

*Opleiding Academie voor de Kleinkunst
Amsterdam*

wel eens leuk om over een rode loper te lopen, maar daar houdt het ook op. Laatst stond ik in de rij bij de supermarkt toen een man zei: Jij bent toch van Minoes? Dan kan ik wel door de grond zakken. Ik vind het ook altijd vreemd als ik mensen op straat hoor fluisteren 'Kijk, daar heb je Carice van Houten'. Dan denk ik: Nou en? Maar ik begrijp het wel, want ik deed het vroeger ook. Ik heb thuis nog een handtekening liggen van Ad Visser."

RUST

Door de drukte heeft Carice momenteel weinig tijd voor vrienden of een relatie. Op de vraag of ze een vriend heeft, blijft ze even stil en antwoordt dan: "Er is iemand die ik heel lief vind." Dit jaar wordt Carice dertig. "Daar maak ik me helemaal niet druk om", vertelt ze. "Ik vind ouder worden niet erg, die verdieping lijkt me juist leuk en interessant. Gelukkig zie ik er jong uit, ik speel in Driekoningenavond zelfs een meisje van zestien!" Carice heeft besloten om van eind april de rest van het jaar vrij te houden. "Ik heb het zo druk gehad, ik moet mijn rust nemen als ik niet op mijn 35ste wil instorten. Ik ga lekker met vakantie, misschien wel naar Rome om daar te schrijven. Een boek of een script, dat weet ik allemaal nog niet. Ik wil gewoon even lekker weg zijn." <<